
Construir una agenda propositiva de políticas nacionales desde la Facultad de Ciencias Sociales

Un Estado de derecho con derechos: agenda propositiva de la FCS

Título: Orquestas Barriales para Siempre

Autora: Valeria Brusco

Propuesta:

Las políticas públicas que buscaron garantizar el derecho a la cultura en Argentina enfrentaron numerosos desafíos¹. En nuestro país de estructura federal, una articulación con la jurisdicción provincial fue obstaculizada. Una posible tipología de programas de orquestas barriales implementados, entre socio céntricos y estado céntricos y es de utilidad para considerar propuestas de políticas públicas.

Las políticas públicas dedicadas a la inclusión de niños/as y jóvenes se ocupan de diversos derechos. El derecho a la cultura propone una nueva mirada sobre el contenido, la manera de conformación y de divulgación de lo que se ha denominado 'cultura'. En esta discusión tomó parte el diseño de una política con gran vocación democratizadora como el Programa de Orquestas y Coros del Bicentenario originada en una Secretaría del Ministerio de Educación de Nación en la segunda década del siglo veintiuno. Esta política pública constituyó un modelo, pero no el único. Existen orquestas infantojuveniles en barrios periféricos en Argentina que responden a un modelo 'socio céntrico' organizado alrededor de fundaciones, empresas y donantes.

Nuestra propuesta parte de considerar las condiciones de posibilidad de la presente crisis de nuestro país. Las dificultades presupuestarias junto con las nuevas restricciones para el empleo público nos hacen proponer un modelo mixto. Juca Ferreira², actual secretario de Cultura de Belo Horizonte y ex Ministro de Cultura de Brasil, alude a la conformación de orquestas con base en las organizaciones comunitarias, locales. Esas organizaciones son las que construyen la relación con los/as profesores/as de música. Al mismo tiempo, la provisión de instrumentos se centraliza en el Estado nacional que, a su vez, se provee de los mismos con el trabajo de los talleres de instrumentos, *lutherías*, como el que funciona en Barrio Maldonado en Córdoba, a cargo de Juan Tatián³.

¹Actores de políticas públicas inclusivas y nacionales

El programa de Orquestas y Coros del Bicentenario en Córdoba, Cuadernos de Coyuntura n°2, FCS, UNC, julio 2018

²<https://sociales.unc.edu.ar/content/conferencia-juca-ferreira-pol-ticas-culturales-para-el-siglo-xxi-desaf-os-de-las-ciudades>

³<https://lmdiarario.com.ar/noticia/590/jovenes-que-construyen-su-futuro-a-traves-de-la-musica>

Y así tenemos una política de acceso al derecho a la cultura en los barrios, tenemos trabajo en luthería y tenemos niños/as y jóvenes gozando el encuentro entre pares y con la música.